

FICHE TECHNIQUE

Spectacle *33h30mn*
Compagnie *La Française de Comptages*

Carnet de Bord
61 rue Victor Hugo
93100 Pantin

Tél. / Fax : 33(0)1 48 46 58 45
www.lafrancaisedecomptages.com

SOMMAIRE :

- **SECTION 1 : L'Organisateur**
 - Informations générales P3
 - Organigramme P4

- **SECTION 2 : Les espaces d'accueil demandés**
 - Le « Village technique » P6
 - Les espaces nécessaires au spectacle P7
 - Les « coulisses » du spectacle P8

- **SECTION 3 : Intendance**
 - Les hébergements P9
 - Les repas P9
 - Le catering P9

- **SECTION 4 : Recommandations générales / Prévention**
 - Circulation et stationnements P10
 - Lutte contre l'incendie P10
 - Les repérages P10
 - Les gardiennages P11
 - Les accompagnements sécuritaires (forces de l'ordre public) P11

- **SECTION 5 : Demande de matériels**
 - « Village technique » P13
 - véhicules P17
 - Barrières P18

- **SECTION 6 : Demande de personnels** P19

- **SECTION 7 : Notes techniques de mise en oeuvre** P21

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 1 : INFORMATIONS GENERALES :

O R G A N I S A T E U R	VILLE DE :	...
	Représentations les :	Le / / 2006 A HEURES
	ORGANISATEUR :	...
	PRODUCTION EXECUTIVE :	...

1) **La Française de Comptages est constituée de:**

Kamel ABDELLI, Benoît AFNAÏM, Jean-Claude ASSELIN, Juliette BELIARD, Renaud BIRI, Klaus BLASQUIZ, Achil BRAS, Mickaëlle CAUDAL, Philippe-Dov COHEN, Aurélien J. COLSON, Didier COUCHI, Agnieszka CZECZOTT, Luc DANIEL, Jean-Philippe DEJUSSIEU, Hélène DELAPORTE, Fabienne DESFLESCHEs, Catherine FORMAL, Olivier FOY, Thierry GARANCE, Claudine GUTIERREZ, Yanosh HDRY, Gaëlle HOVEN, Olivier HUSSENET, Philippe JACOB, Panxo JIMENEZ, Yuka JIMENEZ, Kevin MORIZUR, Laurent NIVET, Pascal LE GUENNEC, Claire OLIVEAU, Alain ORSONI, Laurent PARPET, Frédéric PATOIS, Valérie PIGEON, Laurent PLEGELATTE, Sophie POUPIN, Erwan QUINTIN, Danièle RAPACCIOLI, Franck RAPACCIOLI, Patrice RAPACCIOLI, Michel RISSE, Juan RODRIGUEZ, Franck SIMON, Thierry TOUGERON

2) **Les interlocuteurs privilégiés sont :**

livret, mise en scène et scénographie :	Benoît AFNAÏM
direction de production et chargé de communication:	Luc DANIEL
direction technique :	Thierry TOUGERON
ingénierie lumière :	Thierry TOUGERON
ingénierie son :	Erwan QUINTIN
arrangements musicaux :	Jean-Philippe DEJUSSIEU

on y ajoute les apprentis... :

20 jeunes environ (âgés de 20 à 30 ans) recrutés sur place par l'Organisateur .

3) **la compagnie de majorettes :**

20 majorettes recrutées sur place par l'Organisateur .

4) **et la fanfare :**

20 musiciens d'une fanfare constituée recrutés sur place par l'Organisateur.

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

Organigramme de l'organisateur :

POSTES	NOMS	TEL / FAX	courriel
Direction	0
Production	0
Technique	0
Administration	0
Intendance	0
Chargé de sécurité	0
Responsable « Signaleurs »	0
Gardiennage	0
Police municipale	0
Sapeurs Pompiers	0

5) **Les repérages :**

L'Organisateur fournira dès la première réunion et pour pouvoir choisir le meilleur itinéraire :

- un plan de masse des sites : l'Usine et les parcours possibles de la parade (pour effectuer le choix).
- un plan de masse des locaux et accès : atelier, salle de répétition, bureau de production ; espace de répétition.
- un plan de la ville avec index des rues, un guide touristique de la ville, un plan des transports en commun.
- la présence de tous les interlocuteurs nécessaire à l'accueil du spectacle.
- un véhicule pour le transport de l'équipe présente sur le repérage.
- une salle de réunion pouvant accueillir l'ensemble de l'équipe de la Française de Comptages et de l'organisateur.

Note : l'organisateur aura pris connaissance de la fiche technique du spectacle.

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

Formats des éléments de scénographie :

	LA PRESSE	L'AVION	LE BAR	CABANE A SAUCISSES
longueur	15,40m	11,70m	12,2	1,80m
largeur minimale	3,20m	4,40m	2,45	0,80m
largeur maximale	3,90m	6,00m	3	-
hauteur minimale	4,62m / 4,30m / 3,85m	4,10m / 3,68m	4	-
hauteur maximale	5,50m	4,70m	4,70m	2,40m
rayon de braquage	semi-remorque standard	porteur standard	porteur standard	-
PV (tracteur/remorque)	7,82T / 7,86T	-	7T360	-
PTAC (tracteur/remorque)	19T / 32T	-	19T40	-
PTRA (tracteur/remorque)	44T / 0T	-	22,90T	-
L X I (tracteur/remorque)	5,8 X 2,5 / 12,3 X 2,4	-	10,5 X 2,5	-
immatriculation (tracteur/remorque)	345BRW77 / 6017RC89	-	388CWH77	-
équipements électriques	groupe électrogène 63A (son + éclairage)	non	groupe électrogène 32A (son + éclairage)	batterie
Artifices	oui	oui	oui	non

Typologies des véhicules de transport :

	PL 1 : LA PRESSE	PL 2 : LE BAR	PL 3 : PORTE AVION	1 AUTOCAR
marque	FRUEHAUF	IVECO	UNIC / LOHR	SAVIEM
type	D 30 CN	190-20	A1THHO / TALEC 80	S 45 GT
largeur totale	2,4	2,45	2,50 / 2,50	
longueur totale	15,4	10,4	7,80 / 10,80	
hauteur totale	3,85	4	4,5	
nombre de places	2	2	2	56
PV (tracteur/remorque)	7 T 820 / 7 T 860	7T360	7 T 540 / 3 T 150	8 T 600
PTAC (tracteur/remorque)	19 T / 32 T	19 T 400	19 T / 8 T	14 T 500
PTRA (tracteur/remorque)	44 T / 0 T	22 T 900	38 T / 0 T	15 T 250
L X I (tracteur/remorque)	5,8 X 2,5 / 12,3 X 2,4	10,5 X 2,5		
immatriculation (tracteur/remorque)	345BRW77 / 6017RC89	388CWH77	255BVX77 / 129ASN77	596 CZK 77

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 2: LES ESPACES D'ACCUEIL DEMANDES :

LE « VILLAGE TECHNIQUE »

DESIGNATION DU SITE	COORDONNEES DU SITE	EXPLOITATION	OBSERVATIONS
ATELIER (500m²)	J-4 à J+1	Montage, assemblage et stockage de l'ensemble de la scénographie et accessoires. Stockage du son, lumière et outillage de la Compagnie.
LOGES (150m²)	J-2 à J+1	Accueil de 40 personnes en maquillage et costumes. Stockage du parc costumes et maquillage. Repli technique espace de la scène.
ESPACE PARKING	J-4 à J+2	Pour le parking de 5 VL, 2 PL, 1 bus, 1 VL 20mcube, 2 minibus.
SALLE DE REUNION (100m²)	J-4 à J-J	Accueil de 50 personnes assises pour point général artistique de la manifestation. Divers rendez-vous d'organisation générale; salle d'échauffement.
BUREAU DE PRODUCTION (25m²)	J-5 à J+1	Accueil de 5 personnes assises.
ESPACE DE REPETITIONS EXTERIEUR	J-4 à J-J	Reproduction idéale du parcours du spectacle. Accueil de l'ensemble des éléments de scénographie pour les répétitions de leurs mouvements. Répétitions de l'ensemble des mouvements du spectacle.
ESPACE DE RESTAURATION	J-4 à J+1	Accueil du personnes Cie + personnel de l'organisateur mis à la disposition de la Cie.
STOCKAGE DE PRODUITS D'ARTIFICES DE DIVERTISSEMENTS	J-4 à J-J	Stockage des produits et espace de montage / préparation. Voir fiche technique artifices en annexe. Local hermétique à disposition exclusive de la Cie. Seul l'organisateur , les Sapeurs Pompiers et l'artificier de la Cie auront les clefs.

RECOMMANDATIONS : le « Village technique » est sécurisé et gardienné dès l'arrivée de nos équipes et sur toute la période. Il est à la disposition exclusive de la Compagnie et l'organisateur aura en charge sa mise en œuvre (ouverture, fermeture, gestion du consommable, mobilier, matériel spécifique du site et accueil/relève du service d'ordre), sous la responsabilité du régisseur « Village technique » et de son personnel.

Tous les sites composants le « Village technique » sont en proximité immédiate pour réduire au maximum la logistique de transport.

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 2 (suite): LES ESPACES D'ACCUEIL DEMANDES :

LES ESPACES nécessaires au spectacle :

DESIGNATION	COORDONNEES DU SITE	EXPLOITATION	Description des espaces
LE PARCOURS GENERAL	Le parcours : en trois phases ; l'Usine, la traversée et la Parade triomphante.	J-3 à J-J	Longueur (rue , ...) de 1,2kms Largeur minimale technique 20m, à laquelle il faudra ajouter la jauge public estimée par l'organisateur. Hauteur minimum de clairance 6m. Exclure tout revêtement végétal, non stabilisé, sol de graviers, terrain accidenté.
L'USINE	Rendez-vous du public :	J-3 à J-J	Un grand espace pouvant recevoir l'ensemble de la jauge public attendue par l'organisateur et les installations techniques démontables demandées par la Cie (scène, son et lumière voir plan en annexe). Installation techniques spécifique liée à l'apparition d'un des comédiens au dessus du public (points d'ancrages pour un câble tendu).
LE FILM	J-1 à J-J	Façade d'immeuble, 4 points d'accroche pour écran video, ainsi q'un espace dans l'axe de celui-ci (à environ 30/50m) Pour recevoir une tour (support videoprojecteur)
LA TRAVERSEE	J-1 à J-J	Longueur max 1Km / largeur mini 20m / clairance de 6m
LA PARADE TRIOMPHANTE		J-1 à J-J	Même itinéraire que la Traversée mais en sens inverse. Une halte à mi parcours devient la fin du spectacle.

RECOMMANDATIONS : Le parcours artistique et la régie technique du spectacle utilisent la voie public et ses abords. Il faudra donc anticiper la mise en œuvre des arrêtés de circulations et stationnements selon les besoins (sécuritaires, artistiques et techniques) de la Compagnie, en plein accord avec l'organisateur.

SECTION 2 (suite): LES ESPACES D'ACCUEIL DEMANDES :

LES « COULISSES » DU SPECTACLE :

DESIGNATION DU SITE	COORDONNEES DU SITE	EXPLOITATION	OBSERVATIONS
Le parcours logistique comédiens.	J-3 à J-J	Trajets sécurisés (bus ou à pieds), repérés et minutés. Des loges vers l'USINE et de la FIN vers les loges. Présence de l'organisateur dans le bus jour(s) J.
Le bar, l'imprimerie et le Charles De Gaulle en coulisses	J-1 à J-J	Stockage des 3 PL avant le spectacle. Ils ne sont pas à vue du public. (situation à voir , selon l'espace choisi)
GUERRE DES GANGS	J-1 à J-J	Accès (balcons, terrasses, etc...), pour du personnel artistique et technique de la Cie.
Disparition de l'avion	J-1 à J-J	Pendant le spectacle l'avion échappe à la vue du public et vient se positionner prêt à réapparaître. Il sortira et réapparaîtra 3 fois dans 3 zones différentes
Le film	J-1 à J-J	Une zone pouvant accueillir un écran et son vidéo projecteur. Espace sécurisé.
FIN DE TRAVERSEE	J-1 à J-J	100mX100m , hors d'accès et de vision du public. Mouvements logistiques des PL en spectacle + Zone de tir artifices (périmètre sécurisé). Mouvement d'un manuscopic avec chauffeur.
Aire de chargement de la scénographie : Atelier	« Village technique » à la sortie de l'Atelier.	J-4 à J-J+1	Accueil en stationnement de 3 PL, 1 20mcube, 1 minibus + et espace de chargement
Aire de rechargement de la scénographie: FIN	Fin du parcours artistique.	J-1 à J-J	Accueil en stationnement de 3 PL et espace de chargement + un bus comédiens + 1 minibus.

NOTES : En fonction de l'urbanisme et de l'architecture de la ville ainsi que de la mise en scène de la Cie, certaines « coulisses » peuvent être les mêmes. Les formats de celles-ci pourront alors être ré-aménagés ainsi que leurs horaires de disponibilités.

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 3 : INTENDANCE :

LES HEBERGEMENTS :

OBJET	LIEU	PERIODE	OBSERVATIONS
Il se fera dans un hôtel ou centre d'hébergement avec confort, à proximité du « Village technique ».	J-5 à J+1	Respect de la répartition impérative (en annexe). Il fera l'objet d'une visite lors d'un repérage.

NOTES : Dans le cas du choix d'un centre d'hébergement, la Compagnie se réserve le droit de faire la demande de doubles de clefs supplémentaires et du passage d'une équipe de nettoyage tous les jours (chambres, commodités et draps).

LES REPAS :

OBJET	LIEU	PERIODE	OBSERVATIONS
Midi et soir. Ils seront chauds et variés.	J-5 à J+1	Répartition en annexe. Il fera l'objet d'une visite lors d'un repérage. Possibilité d'implanter une restauration mobile au « Village technique ». PAS DE LOCAUX NON FUMEURS 5 repas végétariens.
Le repas du soir du, ou des jours J se fera en deux parties.	J-J	1) Un buffet pour les Artistes / un repas chaud pour la régie technique avant le spectacle. 2) Le repas chaud pour les artistes après le spectacle.
Les petits déjeuners se prendront impérativement sur le lieu d'hébergement.	J-4 à J+2	

Le « CATERING » :

OBJET	LIEU	PERIODE	OBSERVATIONS
Petit « catering » en continu.	Atelier (« Village technique »)	J-4 à J+1	Machine à café et thé. Café, thé, jus d'orange, biscuits, fruits secs. Gobelets, petites cuillères, sucre en morceaux, filtres à café. Ceci pour 20 personnes.
Petit « catering » en continu.	Loges/scène.	J-1 à J-J	Idem, mais pour 40 personnes de J-2 à J

NOTES : les «petits caterings » seront gérés (mise en œuvre, nettoyage, réapprovisionnement et stock), par une personne de l'organisation.

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 4 : RECOMMANDATIONS GENERALES / PREVENTION :

CIRCULATION ET STATIONNEMENTS :

Art.	OBJET	LIEU	PERIODE	OBSERVATIONS
1	L'itinéraire du parcours du spectacle doit être libre de tout obstacle identifié comme tel par la Compagnie et l'organisateur. Ceci en vue de rendre fluide et sans contrainte le déplacement du spectacle et du public.	La Parcours, l'accès aux « Coulisses » et le trajet logistique du bus comédiens	J-1 à J-J	Pots de fleurs, câbles, mobilier urbain, barrières, terrasses de cafés, banderoles, végétation volumineuse...
2	L'implantation du spectacle peut nécessiter le déplacement d'autres manifestations .	La Parcours, l'accès aux « Coulisses » et le trajet logistique du bus comédiens	J-1 à J-J	Marchés d'artisans, déménagements de riverains, brocantes, manifestations sportives, commémorations, et autres évènements.
3	La circulation de véhicules sera interdite sur tout l'itinéraire (sauf véhicules secours), durant toute la manifestation. Conformément aux arrêtés de circulations prévus par la réglementation en vigueur.	PARADE et « coulisses ».	1h30 avant J-1 et J-J jusqu'à 1h après.	L'ensemble du dispositif sera impérativement maintenu par du personnel de l'organisateur (forces de l'ordre, « signaleurs », agents de sécurité, gardes urbains).
4	Le stationnement de véhicules sera interdit sur tout l'itinéraire. Conformément aux arrêtés de stationnements prévus par la réglementation en vigueur.	PARADE et « coulisses »	J-1 à J-J	L'organisateur pourra mettre en oeuvre un dispositif de « ventousage » par du personnel dédié à ce cahier des charges.
5	L'organisateur prévoira un service de fourrière	Parcours artistique et technique.	J-1 et J-J	Le délai d'intervention de ce service est laissé à l'appréciation de l'organisateur. Il sera fonction des moyens techniques qu'il décidera de mettre à sa disposition. Il pourra être prévu un parking de dépose des véhicules enlevés, pour éviter aux riverains les désagrément du PV.
6	L'accès aux « coulisses » peut nécessiter la programmation d'arrêtés de circulation et stationnements plus en amont que ceux du parcours du spectacle.	Les « coulisses ».	J-6	A définir en fonction des sites choisis.
7	L'organisateur fournira à la direction technique de la Compagnie le plan du dispositif concernant les arrêtés de circulation et stationnements, ainsi que les moyens humain de maintien de ce dispositif.	PARADE, « coulisses »	Dès J-20	
8	L'organisateur programmera une séance de travail avec tous les acteurs de la sécurité public et services de lutte contre l'incendie.	Bureau de production.	Repérage en amont et J-1.	Dispositif de mise en oeuvre du plan de prévention.

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 4 (suite) : RECOMMANDATIONS GENERALES / PREVENTION :

REPERAGES :

Art.	OBJET	LIEU	PERIODE	OBSERVATIONS
1	Le parcours (du bus ?) comédiens fera l'objet d'un repérage avec le(s) chauffeur(s).	Trajet logistique des loges vers le spectacle et son retour (en loges).	J-1 et J-J	Minutage et validation du parcours avec l'organisateur
2	Repérage de nuit des zones sous éclairées par l'éclairage urbain ou des zones à couper sur l'ensemble du parcours.	PARADE, « coulisses » et sites de chargements.	Repérages en amont et J-3.	Nous demanderons éventuellement la mise en œuvre d'éclairage de scène sur le parcours artistique.
3	Repérage du parcours avec tous les protagonistes du spectacle.	PARADE et « coulisses ».	J-1 et J-J	Positionnement sur la voie public de certaines images. L'organisateur préviendra les forces de l'ordre. Il faudra que ce repérage soit suivi par du personnel de sécurité. A définir ultérieurement.
4	Repérages des contraintes techniques liées à la circulation du spectacle et du public par l'organisateur et la Compagnie.	PARADE et « coulisses ».	Repérages en amont et J-3.	Pots de fleurs, câbles, mobilier urbain, barrières, terrasses de cafés, banderoles, végétation volumineuse...
5	Le parcours lié au transfert de la scénographie du « Village technique » vers la ville, fera l'objet d'un repérage. Ainsi que le retour de celui-ci. Ce parcours sera validé par l'organisateur et la Compagnie.	Trajet Atelier / « coulisses » et sites de chargements / Atelier.	Repérages en amont et J-3.	Pour répertorier les éventuelles contraintes techniques liées à la circulation du convoi des PL (braquage, déport sur la voie public, hauteur, passage de rond point, ...).
6	L'ensemble des sites et lieux mis à la disposition de la Compagnie par l'organisateur feront l'objet d'un repérage.	Tous.	J-60 et J-30	Techniques, intendance, artistiques.

LUTTE CONTRE L'INCENDIE :

Art.	OBJET	LIEU	PERIODE	OBSERVATIONS
1	Une attention particulière sera portée sur le ou les sites de tir de produits d'artifices de divertissement. Plan des sites, implantation, désignation des produits et régie de tir.	Parcours	J-J	

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 4 (suite) : RECOMMANDATIONS GENERALES / PREVENTION :

LES GARDIENNAGES :

Art.	SITES	PERSONNELS	PERIODE	OBSERVATIONS
1	« Village technique ».	11h30 à 14h30 et de 18h30 à 9h30, 1 AS jour / 1 AS maitre chien la nuit	J-4 à J+2	24h/24h de J-1 à J inclus.
2	Les « coulisses » du spectacle et loges artistiques. (loges, mise guerre des gangs, le film, le final)	1 AS (loges) 24/24 4 AS (mise camion) service 4h00 1 AS (mise Film) 24/24 2 AS (périmètre artifice)	J-2 à J+1 J-1 et J-J J-1 à J-J J-J	<i>Horaire à déterminer en fonction de l'heure du spectacle</i>
3	Le site de l'USINE (espace scene)	Montages technique : 2 AS 24/24. Exploitation et démontage : 4 AS 24/24	J-3 à J+1	

NOTES : l'organisateur reste garant du positionnement et de la relève du personnel de gardiennage. Conformément aux plannings édités par la Compagnie et lui-même.

LES ACCOMPAGNEMENTS SECURITAIRES : (Forces de l'ordre).

Art.	SITES	PERSONNELS	PERIODE	OBSERVATIONS
2	Le trajet (du bus ?) des comédiens	1 agent avec VL (gyrophare).	Avant et après le spectacle J-J	Rien ne doit arrêter le parcours de ce bus. Planning à définir ultérieurement.
3	Le trajet du convoi que compose l'ensemble de la scénographie chargé sur les PL.	2 VL avec gyrophares.	J-1 et J-J Aller et retour.	Voir pour la présence de deux motos de la Police municipale. Meilleure mobilité. Planning à définir ultérieurement.
4	Barrière de la zone de tir artifice.	6 agents en contact avec la direction technique (Cie et organisateur).	J-J (opérationnel pour 15h)	Sécurisé le périmètre lié à la mise en œuvre de produits d'artifices et aux mouvements de PL.
5	Les repérages du parcours avec tous les protagonistes du spectacle.	2 agents minimum.	J-1 et J-J au matin.	Conformément au chapitre « repérages » P8, art. N°3.

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 5 : DEMANDE DE MATERIELS

« **VILLAGE TECHNIQUE** » :

SITE	TYPOLOGIE DU SITE	OBSERVATIONS
L'ATELIER	1 local de type hangar, structure toilée. Propre, vide et chauffé en hiver(18°mini). Plain pied avec un accès direct par une porte (H. 4,70m X L. 4,50m) . 2 jeux de clefs. Accès nécessaire devant la porte d'entrée principale pour 3 PL. Hauteur minimum intérieure de 6m. Un espace intérieur (cloisons ou paravents) de 15m ² avec moquette.	A la disposition exclusive de la Compagnie. Adresse

L'ATELIER : l'ensemble du matériel demandé est livré avant l'arrivée de la Cie.

Art.	J-4	repérage	OBJETS	PERIODE	OBSERVATIONS
1			10 tables d'atelier (2mX0,80m).	J-4 à J+1	
2			20 chaises.	J-4 à J+1	
3			1 portant et 15 cintres.	J-4 à J+1	Espace vestiaire de l'équipe.
4			2 établis avec étau (2mX0,80m).	J-4 à J+1	Travail de forge.
5			1 paper board et 1 rouleau de papier.	J-4 à J+1	
6					
7			Eclairage conséquent intérieur et extérieur (zone de déchargement et chargement).	J-4 à J+1	Type 8 sodiums 400Wt intérieur et 2 sodiums 400Wt extérieur.
8					
9					
10			Poubelles : 2X400 litres.	J-4 à J+1	
11			20 sacs poubelles de 130 litres.	J-4 à J+1	
12			Canalisations électriques : 10X20m en 3X2,5mm ²	J-4 à J+1	Elles seront repérées.
13			6 quadruplettes caoutchouc 220v	J-4 à J+1	Elles seront repérées.
14			Fluide électrique : une armoire de puissance de 63A TRI avec tableau. de distribution de : 6 PC 16A mono / une P17 32A tri / une P17 63A tri. Un câble P17 63A tri de 30m et un câble P17 32A tri de 30m.	J-4 à J+1	Tout le matériel sera conforme à la norme NFC 15-100

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 5 (suite) : DEMANDE DE MATERIELS

L'ATELIER : SUITE...

Art.	J-4	repérage	OBJETS	PERIODE	OBSERVATIONS
15			Fluide eau : une arrivée (évier pour nettoyage peinture).	J-4 à J+1	
16			Balais : 2 grands, 2 petits et 1 pelle.	J-4 à J+1	
17			3 WC + papier toilette.	J-4 à J+1	Nettoyés quotidiennement.
18			1 transpalette.	J-4 à J+1	
19					
20			Moyens de secours portatifs X 14 : 3 eau + additif + 10 CO ² + 1 poudre	J-4 à J+1	
21					
22			6 barrières type « vauban ».	J-4 à J+1	
23					
24			Un réfrigérateur	J-4 à J+1	Stockage des boissons et denrées périssables du « petits caterings ».
25			Eau en bouteilles pour la période. (pour une représentation).	J-4 à J+1	100X1,5 litres et 250X0,5 litres. Livrée sur palette.
26					

Sur le parcours :

Art.	J-4	repérage	OBJETS	PERIODE	OBSERVATIONS
1			1 écran ou toute zone possible de projection possédant une surface d'au moins égale à 6mX 6m.	J-1 à J-J	Adresse du mur
2			1 vidéo projecteur ayant la capacité technique de projetée les images de la Compagnie à éventuellement 30 à 50m de l'écran (8000 lumen)	J-1 à J-J	Distance de projection à définir après repérage.

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 5 (suite) : DEMANDE DE MATERIELS

« VILLAGE TECHNIQUE » :

SITE	TYPLOGIE DU SITE	OBSERVATIONS
LOGES	Structures toilées en arrière scène (Acte 1) ou loge en dur, propre et chauffé. Hauteur de porte d'accès 2m minimum et 0,90m de largeur. 2 jeux de clefs.	A la disposition exclusive de la Compagnie.

LOGES : l'ensemble du matériel demandé est livré avant l'arrivée de l'équipe du spectacle. Matinée de J-2.

Art.	J-4	repérage	OBJETS	PERIODE	OBSERVATIONS
1			10 tables (2mX0,80m).	J-2 à J-J	
2			40 chaises.	J-2 à J-J	
3			5 portants (longueur 2m), et 20 cintres.	J-2 à J-J	
4			Plancher et moquette sur toute la surface.	J-2 à J-J	
5			15 miroirs de table et 2 grands miroirs en pieds (type « psyché »).	J-2 à J-J	
6			Eclairage conséquent pour maquillage.	J-2 à J-J	Type 4 sodiums 400Wt.
8			40 serviettes de toilettes.	J-2 à J-J	
9			Poubelles : 1X200 litres et 10X9 litres.	J-2 à J-J	
10			10 sacs poubelles de 50 litres.	J-2 à J-J	
11			Fluide électrique : 1X32A tri et départs 16Amono.	J-2 à J-J	Conforme à la norme NFC 15-100.
12			2 WC avec papier toilette (nettoyés quotidiennement).	J-2 à J-J	
13			2 douches (nettoyées quotidiennement).	J-2 à J-J	
14			1 évier avec arrivée d'eau et savon.	J-2 à J-J	

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 5 (suite) : DEMANDE DE MATERIELS

« VILLAGE TECHNIQUE » :

SITE	TYPOLOGIE DU SITE	OBSERVATIONS
Bureau de production	1 local propre et chauffé. 2 jeux de clefs.	A la disposition exclusive de la Compagnie.

Bureau de production : l'ensemble du matériel demandé est livré avant l'arrivée de l'équipe du spectacle.

Art.	J-4	repérage	OBJETS	PERIODE	OBSERVATIONS
1			3 tables (2mX0,80m).	J-4 à J+1	
2			6 chaises.	J-4 à J+1	
3					
4			1 ligne PTT et un combiné téléphonique/fax.	J-4 à J+1	
5					
6			1 poste photocopieur A4.	J-4 à J+1	
7			2 rames de papiers A4	J-4 à J+1	
8					
9			1 paper board et 1 rouleau de papier.	J-4 à J+1	
10					
11			1 WC nettoyé quotidiennement.	J-4 à J+1	
12			Poubelles : 3X9 litres.	J-4 à J+1	
13			10 sacs poubelles de 20 litres.	J-4 à J+1	
14			12 postes talkies walkies. 12 micros oreillettes "écoutes discrètes". 3 batteries en « spare ». Chargeurs en conséquence. 2 canaux exclusif à la Compagnie.	J-3 à J+1	Type GP 300/340 MOTOROLA.
15					

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 5 (suite) : DEMANDE DE MATERIELS

« VILLAGE TECHNIQUE » :

SITE	TYPLOGIE DU SITE	OBSERVATIONS
Salle de réunion	1 salle propre et chauffé. 2 jeux de clefs. Type « salle de classe ». Pas de local non fumeurs.	A la disposition exclusive de la Compagnie.

Salle de réunions : l'ensemble du matériel demandé est livré avant l'arrivée de l'équipe du spectacle.

Art.	J-4	repérage	OBJETS	PERIODE	OBSERVATIONS
1			3 tables (2mX0,80m).	J-4 à J+1	
2			6 chaises.	J-4 à J+1	
3			Petit système mobile de diffusion sonore pour répétitions	J-4 à J+1	Lecteur CD, HP et ampli.
4					
5			Poubelles : 2X9 litres	J-4 à J+1	
6					
7					
8					

VEHICULES :

Art.	TYPE	Sites de livraison	PERIODE	OBSERVATIONS
1	1 minibus 9 places.	Atelier	J-4 à J+1	Sans chauffeurs.
2	1 camion caisse 20mcube	Atelier	J-3 à J+1	Installation et désinstallation des loges, mise et démise des accessoires plateau
3	1 engin élévateur frontal, avec translation latérale hauteur de levage 3m mini, charge de 250Kg.	fin du spectacle	J-1 à J+1	<i>Avec chauffeur</i>

NOTES : dans le cas ou l'ensemble de la Compagnie voyagerait en train, ou avion, pour ce rendre sur la ville de l'organisateur, il sera fait une demande de véhicules logistiques sur place.

L'ensemble des véhicules demandés ci-dessus nécessitera, pour leur mise en œuvre, des chauffeurs habilités et qualifiés, fournis par l'organisateur (se reporter à la « demande de personnels » section 6 de la fiche technique, ci-dessous).

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 6 : DEMANDE DE PERSONNELS :

Personnel technique

Art.	PERSONNEL	PERIODE	OBSERVATIONS
A	1 Directeur technique mandaté par l'organisateur dès l'ouverture du dossier lié à l'accueil du spectacle.	Préparation, exploitation et bilan.	Coordination de l'ensemble des partenaires techniques, sécuritaires, des demandes administratives d'accessibilités aux sites, locaux et voies publics retenus.
B	1 responsable technique du « Village ».	J-5 à J+2	Garant de la mise en œuvre et de la gestion du site le « Village ».
C	1 chef électricien	J-2 à J-J	Responsable de la livraison du fluide électrique.
D	4 machinistes (techniciens professionnel du spectacle)	J-4 à J+1	Planning technique de la Cie Montage, mise en spectacle, démontage de la sceno
E	Un responsable technique du site de la scène (Acte 1 l'Usine, le RDV du public)	J-3 à J+1	Garant de la mise en œuvre (montage, exploitation et démontage) de l'ensemble du matériel et du personnel lié au site en question.
F	9 personnes pour l'accompagnement du déambulatoire. Gestion du public auprès des artistes et des camions du spectacle.	J-1 à J-J	Rendez-vous d'information au bureau de production. Cahier des charges sous la direction du directeur technique Cie. Il seront habillés en noir pendant le spectacle.
G	3 personnes pour l'accompagnement sécuritaire lié à l'utilisation de produits d'artifices de divertissements sur la voie public et à la production de flammes.	J-J	Rendez-vous d'information au bureau de production. Cahier des charges sous la direction de l'artificier de la Cie. Ils seront habillés en noir pendant le spectacle. PAS DE VÊTEMENTS EN MATIERES SYNTHETIQUES. E.P.I. fournis par la Cie.
H	Une équipe de restauration	SELON PLANNING	
I	Une équipe de nettoyage de l'ensemble des locaux et sanitaires mis à la disposition de la Compagnie.	J-4 à J+2	
J	Une équipe de gardiennage, conformément à la demande de la Cie	J-4 à J+2	Montage, exploitation, et démontage.
K	Le personnels nécessaire pour l'installation du matériel son (Atelier) Le personnels nécessaire pour la prestation du matériel son (Usine) Le personnels nécessaire pour la prestation du matériel lumière (Usine)	J-2 à J-J J-1 à J-J J-1 à J-J	Montage, exploitation, et démontage Montage, exploitation, et démontage Montage, exploitation, et démontage
L	Le personnels nécessaire pour l'installation du matériel Vidéo et écran	J-1 à J-J	Montage, exploitation, et démontage.
M	Le personnels nécessaire pour la mise en œuvre du matériel structure de scène.	J-3 à J+1	Montage, exploitation, et démontage.
N	Un chauffeur engin élévateur frontal.	J-1 à J+1	Manipulation de la scénographie pendant le spectacle en autre.

NOTES : dans le cas de la programmation de plusieurs représentations du spectacle à la suite, il sera demandé à l'organisateur la mise à disposition d'une costumière pour le cahier des charges suivant : logistique de pressing (lavage, repassage, transport aller et retour en loges), de certains costumes.

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 6 (suite) : DEMANDE DE PERSONNELS :

Personnel artistique : Apprentis, Fanfare, Cie de majorettes.

Art.	PERSONNEL	PERIODE	OBSERVATIONS
O	20 apprentis pour la partie théâtre. Agés entre 20 et 30 ans.	J-4 à J-J	De 18h00 à 21h00 - (J-1 et J-J) toute la journée
P	Fanfare	J-1 et J-J	Seulement le responsable (J-1) et tous le J-J
Q	Cie de Majorettes	J-1 et J-J	Seulement le responsable (J-1) et tous le J-J
R			
S			

Notes :

a) Travail avec les apprentis : un stage théâtral

- la compagnie prend en charge la formation dramatique et gestuelle des apprentis du spectacle ;
- les apprentis sont recrutés sur place par l'Organisateur qui établit le contact avec la compagnie. Une équipe de 20 apprentis motivés et disponibles est nécessaire et suffisante s'il n'y a pas de défection ;
- une ou plusieurs réunions de travail (dans la salle de réunion) ont lieu à partir de J-60, le casting des apprentis devant être fixé à J-30

b) Travail avec la compagnie de majorettes et la fanfare :

- une rencontre avec la compagnie de majorette et la fanfare est mise en place par l'Organisateur à J-60, le scénario du spectacle est expliqué ;
- la présence est requise pour une ou plusieurs répétitions et, pour un filage général (1/2 journée) et bien sûr pour le spectacle (1 H), les horaires précis sont précisés ultérieurement ;

FICHE TECHNIQUE du spectacle « **33 heures, 30 minutes** » le **00 / 00 / 06** à

SECTION 7 : NOTES TECHNIQUES DE MISE EN OEUVRE :

Art.	NOTES	PERIODE	OBSERVATIONS
1	L'ensemble du dispositif de barrières demandés par la compagnie sera mis en œuvre par l'organisateur. (sauf celles précisées par la direction technique).	J-3 / J-1 / J-J	Usine / traversée / final
2			
3	Le personnel que l'organisateur mettra à la disposition de la Compagnie, conformément à sa demande, ne peut pas être utilisé à d'autres cahiers des charges que celui fixé par la fiche technique de la Française de Comptages.	Sur la période	
4	L'organisateur reste garant du matériel qu'il fournit (montage, mise en œuvre et démontage) : scène, son, lumière, structure, écran et vidéo projecteur.	Sur la période	
5	Le Producteur met en œuvre à ses frais toute la technique d'éclairage et de sonorisation	Sur la période	